

# Kulturhuset får ännu ett arkitekturpris!

**Prisregnet fortsätter. Förra året vann Kulturhuset Stadsteatern "Glaspriset" och 2021 "Kasper Salinpriset" för andra gången. Första gången var 1972 när byggnaden var ny. Nu har Kulturhuset även vunnit "Helgopriset". Priset tilldelas arkitekterna Per Ahrbom och Pernilla Remröd på Ahrbom & Partner för deras lyhörda arbete med huset.**

Så här lyder juryns vinnarmotivering:

*"Vinnaren av 2023 års Helgopris visar att det är möjligt att både skydda och förstärka en värdefull arkitektonisk grundidé genom omsorgsfull och eftertänksam förvaltning av arkitekturens kvaliteter över tid. Ett unikt engagemang, som varat i mer än ett halvt sekel, med osvikligt fokus på att utveckla byggnaden utifrån föränderliga behov utan att förlora den ursprungliga visionen av en arkitektur som är öppen, demokratisk och tillgänglig för alla."*

Malin Dahlberg, VD Kulturhuset Stadsteatern:

– I över ett halvt sekel har samma arkitekt Per Ahrbom, och andra från Ahrbom & Partner, så kärleksfullt och engagerat värnat hur konsten och kulturen i Kulturhuset ska ges bästa möjliga möjlighet att vara det bultande hjärta en stad behöver. De har gjort detta arbete i takt med tiden men med varsam hand och med stor kärlek till Peter Celsings vision om ett Kulturhus mitt i Stockholm, med en arkitektur som är öppen, demokratisk och tillgänglig för alla. Varje dag möter vi publik och besökare som beskriver vad Kulturhuset betyder för dem, och Helgopriset är en underbar start inför Kulturhusets 50-årsfirande år 2024.

Kulturhuset invigdes 1974 och runt 100 miljoner besökare beräknas ha passerat dörrarna sedan dess. Kulturhusets sobra och banbrytande glaskonstruktion tillhör arkitekten Peter Celsings mest kända verk. Hans vision var att skapa en ny sorts institution utifrån ett utvidgat kulturbegrepp där byggnaden i sig skulle öppna upp för nya möjligheter för den enskilda människan men också för samhället i stort. Huset skulle förkroppsliga "Gatans stämning och verkstadens möjligheter" och erbjuda en plats "för den nya människan som måste komma". Celsing hade även en tydlig idé med husets insida – interiörerna skulle upplevas som anonyma och självklara för att inte stå i vägen för andra upplevelser. Från början fanns ett förslag att även Moderna Museet skulle inrymmas i byggnaden, men den dåvarande chefen Pontus Hultén ville något annat. Det som idag är Stadsteatern var dessförinnan plenisal och lokaler för Sveriges riksdag under drygt tio år.

Per Ahrbom arbetade nära Peter Celsing då Kulturhuset ritades och byggdes och har därefter ansvarat för ett flertal större ombyggnationer och renoveringar i Kulturhuset och Teaterhuset. Precis i dagarna har hans bok om detta kommit ut, "Historien om Kulturhuset", på Carlsson bokförlag. På lördag 2 december kl. 14 finns Per på plats på Kulturhuset för att berätta om huset och signera boken. Samtalet med Per Ahrbom sker i butiken (som invigdes 2020), Plan E, Kulturhuset Stadsteatern.

Här finns pressbilder [från restaureringen, på huset och på Per Ahrbom](#).

Och här kan du läsa Statens fastighetsverks [pressmeddelande om Helgopriset](#)

**För pressfrågor kontakta:**

Sofia Cherif, presschef Kulturhuset Stadsteatern

[sofia.cherif@kulturhusetstadsteatern.se](mailto:sofia.cherif@kulturhusetstadsteatern.se)

Tel 0739-730 220

