

# Helena af Sandeberg i Ibsens Gengångare

**Fru Alving har genom alla år levt ett värdigt liv och familjens hemligheter, men nu går det inte längre. Allting ställs på sin spets när hennes son blir kär i fel person. Henrik Ibsens klassiker sätts upp av den norska regissören Kjersti Horn, med bland andra Helena af Sandeberg, Emil Johnsen och Johannes Kuhnke. Premiär 2 februari på Klarascenen, Kulturhuset Stadsteatern.**

– Ibsen är en av min favoritdramatiker och att få spela hans pjäs med en regissör av Kjerstis kaliber är helt fantastiskt, säger skådespelaren **Helena av Sandeberg**. Tänk att en man kunde skriva så komplexa och nyanserade kvinnoroller i slutet av 1800-talet. Fru Alving som jag spelar är oerhört sammansatt och väldigt mänsklig. På många sätt gör hon har ett feministiskt uppvaknande under pjäsens gång men sitter samtidigt fast i livslögner och konventioner. Det tror jag är väldigt igenkännbart idag, säger **Helena af Sandeberg**.

Handlingen kretsar kring fru Alving, spelad av Helena af Sandeberg, som försöker undfly det förflutnas spöken. Familjelivet har i alla år präglats av hemligheter. Maken har bedragit henne, och det har fått katastrofala följder. Nu står hon inför ett dilemma: skydda sin son Oswald från den mörka sanningen eller avslöja den, och tvingas ta konsekvenserna av sin avlidna makes ödesdigra livsval.

– Henrik Ibsen är en de skarpaste dramatikererna, säger regissören **Kjersti Horn**. Han skriver underhållande och humoristiskt, nästan som en intrig i en deckare. Det finns något hoppfullt i hur Ibsen vågar leta i de mörkaste vråna, och låter karaktärerna bryta mönster när de inte får vara sanna mot sig själva. Trots att de då förstör både för sig själv och för andra.

– Pjäsen är skriven i en tid när sjukdom, psykisk ohälsa och trauman i barndomen inte var något man talade om. Det finns en tydlig kritik mot både religion och klassamhället i texten och jag upplever det som att Ibsen var riktigt arg när han skrev Gengångare, säger **Kjersti Horn**.

**Helena af Sandeberg** tillhör Kulturhuset Stadsteaterns fasta ensemble och har varit med i ett tjugotal produktioner. Hon gjorde stor succé som *Hedda Gabler* (2007) och har gjort flera andra roller i olika Ibsenpjäser som Bankdirektör Borkman och Rosmersholm och 3XIbsen. Hon har medverkat i över femtio filmer och tv-serier, t.ex SVT serien *DEG* som vann Kristallen för årets tv-drama 2022 och nu senast *Meningen med livet* på Viaplay.

**Kjersti Horn** är en norsk regissör, utsedd till chef för Det Norske Teatret i Oslo där hon gjort succé med en uppsättning av *Kristin Lavransdotter*. Hon och hennes konstnärliga team står bakom ett antal uppsättningar belönade med det prestigefyllda Heddaprisen: nyss nämnda *Kristin Lavransdotter*, *Hamlet* på Rogaland Teater, *Romeo och Julia* på Nationale Scene i Bergen och *Blecktrumman* på Nationaltheatret i Oslo. På Stadsteatern har hon bland annat satt upp *Anna Karenina* (2011) med Helena af Sandeberg i titelrollen och Michael Hanekes *Amour* (2021).

**Gengångare**

Av Henrik Ibsen

Översättning: Klas Östergren

Regi: Kjersti Horn

Scenografi, kostym, ljus: Sven Haraldsson

Ljud och komposition: Erik Hedin

I rollerna:

Fru Helene Alving: Helena af Sandeberg

Oswald Alving: Emil Johnsen

Pastor Manders: Johannes Kuhnke

Snickare Engstrand: Gerhard Hoberstorfer

Regine Engstrand: Matilda Ragnerstam

**Premiär 2 februari på Klarascenen, Kulturhuset Stadsteatern**