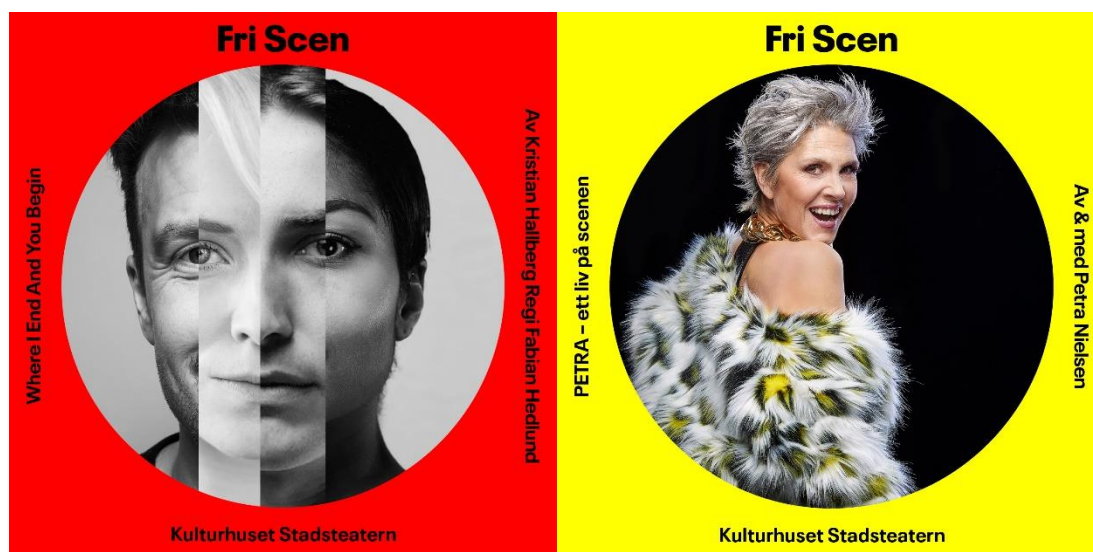


Pressmeddelande 2024-02-27



Fri Scen i mars och april

Programmet för nyskapande scenkonst på Fri Scen under mars och april är nu presenterat. Sex olika föreställningar om allt från kärlek till kolonialism. Om konstnärskap och opera om Systembolaget.

WHERE I END AND YOU BEGIN 8-17 MARS

Två par försöker förstå sin livssituation i en värld där tiden rör sig baklänges. Här är allt förutbestämt och ett kärlekspars första möte blir deras slutgiltiga farväl. En suggestiv berättelse om människans ofrihet.

I Kristian Hallbergs pjäs Where I End And You Begin fokuseras livets mest traumatiska brytpunkter genom att tvinga karaktärerna att hela tiden återvända dit.

På scen: Ellen Vestermark, Katja Wester, Staffan Kolhammar, Hedda Paulsen, Arvid von Heland.

Premiär: 8 mars

<https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/where-i-end-and-you-begin>

PETRA – ETT LIV PÅ SCENEN 21-24 MARS

En one woman show med Petra Nielsen där vi får följa med genom hennes sprakande karriär. En karriär med både framgångar och felsteg. Vi får också följa med in bakom kulisserna på teatern och höra historier hon inte berättat förut. Det blir mycket humor, kärlek till konsten, sång och dans. Föreställningen är skriven av Petra och Hans Marklund som också regisserat.

På scen: Petra Nielsen

Premiär: 21 mars

<https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/petra-ett-liv-pa-scenen>

BREV TILL EUROPA 27-28 MARS

Med humor och skärpa ställer Athena Farrokhzads dikt kontinenten till svars för den koloniala historien och samtiden. "Brev till Europa" iscensätts av Saga Gärde, som undersöker scenkonstens funktion som både domstol och rum för utopiskt tänkande. Föreställningarna åtföljs av samtal modererade av Samuel Girma.

På scen: Beri Gerwise och Bahareh Razekh Ahmadi

Urpremiär: 27 mars

<https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/brev-till-europa-av-athena-farrokhzad>

K 9-13 APRIL

K är en av Sveriges största poeter, med en given plats på en av de aderton stolarna. Sen kommer explosionen. Hennes man anklagas för grova brott, och de faller tillsammans. Hon faller. Hårt. Vad händer med en människa i fritt fall? I litteraturen finns ett andrum. Hon skriver av kärlek. Hon skriver för att förstå handlingen i sitt eget liv.

Baserad på **Katarina Frostenssons** roman.

På scen: Ylva Olaison och Lovisa Samuelsson

Premiär: 9 april

<https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/k>

HERRARNA SATTE OSS HIT 15-17 APRIL

För hundra år sedan inleddes tvångsflyttningarna av renskötande samer i Sverige. De första som tvingas iväg lämnar sina hem i tron att de ska få komma tillbaka. På samiska föds ett nytt ord; Bággojohtin. Myndigheterna kallar lösningen för dislokation. Det här blir inledningen på ett mörkt kapitel i Sveriges historia.

På scen: Lene Cecilia Sparrok, Paul Ol Jona Utsi, Vincent Grahl, Anna-Lena Efverman

Premiär: 15 april

<https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/herrarna-satte-oss-hit>

SYSTEMET 19-20 APRIL

Tre personer möts utanför Systembolaget. En har sovit hela natten på en parkbänk. En har kommit för att söka jobb. Den tredje släpar runt en koffert full av biblioteksböcker. Alla bär de på oförrätter ur sitt förflutna. Tiden går och ett hackigt samtal tar form. Men varför öppnar aldrig Systemet?

Föreningen Samtida Musik presenterar Stockholmspremiären av kammaroperan "Systemet". Operakompaniet Man Must Sing skapar nyskriven normkreativ opera på svenska i ett smart, intimt och tillgängligt format.

På scen: Man Must Sing och Trio Bänktz.

Musik: Paula af Malmborg Ward. Libretto: Naima Chahboun.

Premiär: 19 april

<https://kulturhusetstadsteatern.se/teater/systemet>

Samtliga produktioner på Fri Scen finns att läsa mer om på

<https://kulturhusetstadsteatern.se/stadsteatern/fri-scen>

För ytterligare frågor och kontakt till produktionerna:

Fredrika Rembe

Programansvarig Fri Scen

Tel: 073-973 02 93

E-post: fredrika.rembe@kulturhusetstadsteatern.se