

# Dockteater från hela världen när Marionetteatern bjuder in till festival

Dockteater tar över alla scener på Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg den 22-25 augusti 2024 när Marionetteatern arrangerar festivalen Pop Up Puppets. I årets upplaga av festivalen, som är den tredje, medverkar dockteaterkompanier från Irland, Belgien, Frankrike, Nederländerna, Israel och Libanon.

– Jag är verkligen glad över att kunna presentera högkvalitativ dockteater från hela världen och över att vi har lyckats etablera en festival för internationell dockteaterkonst här i Sverige, säger Helena Nilsson, Marionetteaterns konstnärliga ledare sedan 1999.

Marionetteatern startade dockteaterfestivalen Pop up Puppets 2018 när teatern fyllde 60 år. Ett av syftena med festivalen är att visa på den mångfald av uttryck som samtida dockteater rymmer – att blanda dockteater med andra konstnärliga uttryck som dans, video och bildkonst är idag självklart – och att slå hål på myten att dockteater endast är för barn.

Så här skrev Aftonbladets Amelie Björck om festivalen 2022: ”sällan töjs sinnen och intellekt så friskt som när Marionetteatern bjuder in till internationell Pop Up Puppets-festival... så om du missar i år, var beredd 2024.”

I år gästas festivalen av åtta kompanier från sju länder och föreställningarna kommer att spela på nästan alla scener i huset: Marionetteaterns scen, Kilen, Hörsalen, Studion, Lilla scenen och Klarascenen.

– Det blir flera föreställningar för stor scen och några lite mindre, flertalet för en vuxen publik och ett par för familjer. Bland annat kan publiken se föreställningen *Dimanche* där belgiska Company Chaliwaté & Focus på ett väldigt humoristiskt vis tar sig an vår högst allvarliga klimatsituation, eller libanesiska Collectif Kahraba som inför publikens ögon skapar dockor och scenografi av lera och franska Théâtre de la Massue som låter publiken röra sig fritt runt den centralt placerade spelplatsen i föreställningen *Opus II*, säger Helena Nilsson.

**Följande pjäser spelas under Pop up Puppets 2024 (ytterligare ett kompani tillkommer):**

## ***Dimanche***

### **Av Company Chaliwaté & Focus (Belgien)**

En familj tillbringar söndagen tillsammans när väggarna plötsligt skakar och klimatkaoset ramlar över dem. Samtidigt gör tre naturreportrar sitt bästa för att dokumentera apokalypsen och jordens sista levande arter: tre vilda djur på gränsen till utrotning.

## **Edith and Me**

### **Av Yael Rasooly (Israel)**

En sångerska som plötsligt blir stum och förlamad får oväntad hjälp av Edith Piaf. Tillsammans skapar den osannolika duon ett partnerskap av solidaritet och ömhet och ger sig tillsammans ut på en resa full av kamp, sårbarhet, sorg, seger och medkänsla.

Rasooly och hennes kompani medverkade även 2022 i Pop Up Puppets Festival 2022, då med turnésuccén *Paper Cut* och *The House by the Lake*.

### **Bruce Marie**

#### **Av Duda Paiva (Nederländerna)**

Tänk om du fick designa en helt ny kropp till dig själv. Skulle den fortfarande vara mänsklig? Bruce, en åldrad dragqueen med en kropp som inte orkar mer, utforskar möjligheterna till evigt liv i ett laboratorium. I labbet finns även Muffin, en apa som redan har ett chip i kroppen, och Dioginis, en cynisk hund som endast verkar kunna leva i 3D.

### **Opus 2**

#### **Av Théâtre de la Massue (Frankrike)**

I ett öde landskap vandrar små, konstiga varelser omkring sökandes efter ett bättre liv. Liknar de inte oss människor lite? De arbetar, kämpar, iakttar. Vilka är dessa underliga karaktärer? Vad tänker de på? En poetisk och teatralisk föreställning där dockor och datorspel möts. Kompaniet samlar konstnärer, författare, forskare och ingenjörer från Frankrike till Kuba, från Centraleuropa till Libanon i ett internationellt samarbete.

### **A Very Old Man with Enormous Wings**

#### **Av Dan Colley och Riverbank Arts Centre (Irland)**

Inspirerad av Gabriel García Márquez mörka komedi, tar föreställningen fasta på både det bästa och sämsta hos mänskligheten. Med hjälp av en kombination av musik, dockor och livevideoprojektion bjuder pjäsen på magisk realism, tankeväckande dilemman och starka känslor.

### **Origin Of A Tale**

#### **Av Collectif Kahraba (Libanon)**

Lera. Lera i högar, lera i skikt, lera i block och lerklumpar. Föreställningens centrala element är lera. Kanske formades den allra första fabeln av lera? Inför publikens ögon formas leran till figurer och tillsammans med teckning, rörelse, dockspel och ljudskapande växer föreställningen fram.

Föreställningen har spelats i Frankrike, Spanien, Portugal, Belgien, Tyskland, Schweiz, Danmark, Colombia, Abu Dhabi och Egypten mer än 350 gånger.

Collectif Kahraba består av konstnärer och tekniker med olika erfarenheter som delar tron på konstens kraft att skapa dialog och öppenhet.

**Marionetteatern** deltar med två föreställningar på festivalen: *Husdjursföreställningen* (från 2022)

och *Spår* som hade urpremiär tidigare i år där poesin får möta dockteatern i en helt ny teaterupplevelse som utmanar det givna och förutbestämda. Med specialskrivna poesi av den hyllade poeten Adam Westman och nykomponerad musik av Mikael Svanevik.

### **POP UP PUPPETS 22-25 AUGUSTI 2024**

**Scener:** Marionetteatern, Kilen, Hörsalen, Studion, Lilla scenen, Klarascenen – Kulturhuset Stadsteatern, Sergels torg

**Målgrupper:** För både barn och vuxna. Se webben för åldersgränser.

**Språk:** Dockteater är en visuell teaterform som ofta når över språkbarriärer. De föreställningar som inte är ordlösa spelas på engelska, eller i vissa fall på originalspråk. Då med textremsa alternativt introduktion till föreställningarna på svenska.

### **Om Marionetteatern**

Marionetteatern introducerade modern dockteater i Sverige redan 1958 och har sedan dess utgjort en av grundpelarna inom svensk scenkonst. Marionetteatern är Sveriges första fasta scen för dockteater och landets äldsta barnteaterscen. 2003 blev Marionetteatern en del av Kulturhuset Stadsteatern (då Stockholms stadsteater) och har idag sin fasta scen på plan 3 i Kulturhuset vid Sergels Torg. Marionetteatern är också en efterfrågad och hyllad gäst på festivaler och scener runt om i världen.

### **För pressfrågor kontakta:**

Sofia Wärngård Lang

[sofia.warngard.lang@kulturhusetstadsteatern.se](mailto:sofia.warngard.lang@kulturhusetstadsteatern.se)

tel: 076-129 16 75