

HARRY'S BAR

Gästspel på Klara Soppsteater, Stockholms Stadsteater 17 februari

Den 17 februari är det urpremiär på föreställningen "Harry's Bar" på Soppsteatern. Föreställningen spelas till minne av Heinrich Heines dödsdag för 150 år sedan. För regin står Eva Gröndahl och för manus Carsten Palmær. På scen ser vi operasångarna Karin Lovelius och Olof Lilja samt Bjarne Löwdin på piano.

Han hette Heinrich Heine, född som Harry Heine 1797 i en judisk köpmannafamilj i Düsseldorf, död 1856 i politisk exil i Paris.

Han var samtidigt sin tids store kärlekspoet och en farlig hädare och upprorsmakare, avskydd av kyrkan, censuren och polisen. Hans dikter om den unga kärlekens svek och smärta inspirerade hundratals romantiska tonsättare. Hans inflytande på svenska diktare var enormt, från Strindberg och Fröding till Hjalmar Söderberg och Evert Taube.

Ingen kunde som Heine skriva sentimentala kärleksdikter eller punktera dem med några ironiska slutrader. För Heine var också satiriker, censurförbjuden och bannlyst i alla 1800-talets tyska småstater och senare bränd på nazisternas bokbål. Han var romantisk, självironisk, ärlig och motsägelsefull.

I "Harry's Bar" vill vi försöka göra rättvisa åt Heines olika sidor, inte minst genom att visa hur han inspirerat Europas tonsättare. 1897, hundra år efter Heines födelse räknade forskarna med att hans dikter gett upphov till 3 000 tonsättningar. Dikten "Du bist wie eine Blume" har tonsatts minst 220 gånger. I föreställningen finns tonsättningar av Robert och Clara Schumann, Mendelssohn, Rimskij-Korsakov, Liszt, Vesque von Püttlingen, Wolf, Stenhammar, Castelnuovo-Tedesco och Schubert.

På scenen: Karin Lovelius och Olof Lilja (sång), Bjarne Löwdin/Arne Forsén (piano).

Text: Carsten Palmær

Regi: Eva Gröndahl

Scenografi: Lisbet Wahlström

Eva Gröndahl är både känd som skådespelerska och regissör. Hon har även tidigare regisserat opera, bl.a. "Askonsdag" där Karin Lovelius medverkade och nu senast "Pinocchio" på Värmlandsoperan med Olof Lilja i titelrollen. Många känner igen Eva för sin uppskattade skådespelarinsats i Lars Molins "Potatishandlaren", Eva har även fått Svenska Akademiens regipris för "Solange". Många gånger har Eva Gröndahl valt att samarbeta med Carsten Palmær som även denna gång står för manus, bearbetning och översättning.

Mezzosopranen Karin Lovelius, tenoren Olof Lilja och pianisten och aktören Bjarne Löwdin tar oss med på en resa i Heines fotspår. Föreställningen är ca en timma lång och har premiär på Heines dödsdag den 17 feb 2006 på Klarascenen, Stockholms Stadsteater. Urpremiären kommer även att sändas i Sveriges Radio. Under året ska sedan "Harry's Bar" ut på turné runtom i Sverige och det kommer även att bli gästspel utomlands.

Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se

För mer information och bokning av intervju kontakta producent Jenny Frisell 0735-259390 eller via mail: artsociety@hotmail.com