

Andreas T Olsson blir ny konstnärlig ledare för Soppteatern

Skådespelaren och regissören Andreas T Olsson tar över chefsrodret på Soppteatern på Kulturhuset Stadsteatern 2024. Han efterträder Sara Jangfeldt som varit konstnärlig ledare sen 2019.

– Soppteatern är en oerhört viktig scen för att vi på Stadsteatern ska fortsätta vara ett epicentrum för svensk teater och scenkonst. Andreas T Olsson är som klippt och skuren som konstnärlig ledare efter Sara Jangfeldts utmärkta arbete. Han har själv regisserat här och även stått på Soppteaterns scen ett flertal gånger. Andreas brinner för att locka både den mest intressanta dramatikern och konstnärerna till oss, säger Maria Sid, teater- och scenkonstchef Kulturhuset Stadsteatern.

– Man går ju alltid omkring med ett litet harhjärta och tvivlar på sig själv, men när jag fick den här frågan svarade hela jag "ja". Jag älskar Soppteatern. Jag har haft några av mina finaste upplevelser där, både som publik och på scenen. Soppteatern är sedan 34 år något alldeles unikt i svenskt teaterliv. Trösklarna är lika låga som konstnärliga nivån är hög. Här blandas genrer på självklart oförutsägbart vis. Som publik känner man sig alltid sedd och behövd. Min yttersta förhoppning är förvalta detta, men också utveckla repertoaren med fler pjäser och dagsaktuell satir, säger Andreas T Olsson.

– När jag själv tillträdde 2019 var Andreas den första jag ringde och tillsammans skapade vi *Den sista kabarén*. Att Andreas nu tar över stafettpippen innebär att en cirkel sluts men framförallt kan Soppteatern skratta sig lycklig över att få denna multibegåvning till sin scen. En kulturskatt och ett kulturskratt är säkrat många år framöver. Grattis publiken!, säger Sara Jangfeldt som när hon lämnat över chefsrodret kommer att ta sig an en rad skrivprojekt och ställa sig på scenen igen, bland annat en stor musikalroll hösten 2024.

Andreas T Olsson är utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm 2010-2013. Han blev en del av Dramatens ensemble direkt efter utbildningen och debuterade där med egenskrivna monologen *Sufflören* som spelades i tio år. Utanför Dramaten har han jobbat på de flesta privatteatrar, men också på Kungliga Operan och Drottningholms slottsteater. Vid sidan av nämnda *Sufflören* har han exempelvis skrivit relationskomedin *Taxi* för SVT, romanen *Sista gästen* och flermansmonologen *Kulturbärarna* för Oscarsteatern. Han har också gjort bearbetningar för såväl Malmö Opera som Fredriksdalsteatern. För sitt artisteri och skrivande mottog han Karl Gerhard Stipendiet 2019. Andreas är närmast aktuell med nya föreställningar av *Kulturbärarna*, översättning av *En runda till* för Scalateatern och revyn *Anakronisterna* ihop med Claes Eriksson och Per Andersson på Intiman.

Han gjorde sin debut på Kulturhuset Stadsteatern just på Soppteatern 2019 tillsammans med Sara Jangfeldt med *Den sista kabarén*. Den spelade på "Under fontänen" på Sergels torg under 2019 då huset var stängt för renovering och blev en stor publik- och kritikersuccé. På Soppteatern har han också satt upp *Kuriosakabinettet* ihop med Anne Sofie von Otter och regisserat Lolo Ambles pjäs *De närmaste*.

Andreas T Olsson tillträder i augusti 2024 och kommer att sätta sin första repertoar våren 2025.

Kort om soppteatern

Skådespelaren Helge Skoog grundade Klara Soppteater 1989. Konceptet med teater och soppa under lunchtimmen blev en omedelbar succé. Första soppan bjöd Sven Wollter på i vit smokingjacka. Därefter har ett långt pärlband av skådespelare från Stadsteaterns ensemble och gästspelade artister gjort entré på Soppteaterns scen. Helge Skoog efterträddes av Med Reventberg 1997, Ole Forsberg 2004, Albin Flinkas 2013 och Sara Jangfeldt tog över 1 januari 2019. Från och med oktober 2018 är namnet kort och gott Soppteatern.

[Här finns högupplösta pressbilder för nedladdning](#)

För pressfrågor kontakta:

Sofia Cherif, presschef Kulturhuset Stadsteatern

sofia.cherif@kulturhusetstadsteatern.se

Tel 0739-730 220