

# Sofia Papadimitriou Ledarp som Hilma af Klint

**Under en seans får konstnären Hilma af Klint uppdraget att måla för framtiden. I kretsen av sina närmaste växer kreativiteten och lusten men även konflikterna. Med bland andra skådespelaren Sofia Papadimitriou Ledarp i rollen som Hilma och Frida Hallgren och Tova Magnusson som hennes älskade och bästa vän. Pjäsen regisseras av Anna Ståhl och har urpremiär 9 december på Klarascenen, Kulturhuset Stadsteatern.**

– Jag lever min dröm, säger skådespelaren **Sofia Papadimitriou Ledarp** som spelar Hilma af Klint. Det finns så mycket i Hilmas konst, jag blev helt knockad när jag såg den första gången på Moderna Museets stora utställning. Jag älskar hur konsten och andligheten möts så tydligt i hennes bilder, speciellt i *De tio största*.

– Jag har alltid dragits till fysiska uttryck och Anna Ståhls sätt att jobba med rörelse och dans kompletterar orden i pjäsen och skapar en helhetsupplevelse som jag älskar att jobba med, säger **Sofia Papadimitriou Ledarp**.

Pjäsen utspelar sig under åren 1906-1908 i konstnären Hilma af Klints liv då hon målar några av sina mest kända verk: *De tio största*. Hon var en pionjär inom abstrakt måleri, starkt inspirerad av spiritism och mysticism och menade att hennes "stora uppdrag" – de andligt besjälade målningarna, inte var för allas ögon. Ju mer uppfylld hon blir av skapandet desto sämre blir relationen till omgivningen. Anna Cassel, hennes kärlek och livskamrat, känner sig förbigången när fokus flyttas till en ny musa och inspiration, kvinnorrättskämpen Gusten. Till slut står Hilma inför valet – konsten eller livet.

– Eftersom jag är både regissör och koreograf tog jag mig an manuset med båda de ögonen. Jag inspirerades av Hilmas bilder och följde mönstren, säger dansaren, koreografen och regissören **Anna Ståhl**. Formerna blir rörelser i kroppen. Ibland översätts texten i manuset till rörelse, ibland blir det tvärtom; orden vinner. Jag har förmånen att jobba med en oerhört modig och dedikerad ensemble som ger allt. Och precis som Hilma i sin konst, hittar vi deras egna personliga uttryck i denna fysiska teater som vi gör, säger **Anna Ståhl**.

**Anna Ståhl**, har skrivit, regisserat, koreograferat och medverkat i *Hedy geniet och skönheten* (2022), regisserat och koreograferat Lisa Nilssons soloföreställning *Kvinnan som är jag* (2020) samt *Elvira Madigan* (2019) samt medverkat ibland annat *Chicago* (2014), *De tre musketörerna* (2009) samt koreograferat och medverkat i den prisbelönta *Scalarevyn* på Scalateatern (2020-2022).

**Sofia Papadimitriou Ledarp** tillhör Stadsteaterns fasta ensemble och har medverkat i en mängd produktioner som *Tiden är vårt hem* (2021), *De Tre Musketörerna* (2009) och *Jösses flickor – återkomsten* (2006). Hon har även medverkat i filmer och tv-produktioner som *Fröken Frimans krig* och *Gåsmamman*. Hon belönades med en guldbagge för bästa kvinnliga huvudroll i filmen *Den man älskar*.

## **Kretsen – om Hilma af Klint**

Av Emy Stahl

Regi Anna Ståhl

Scenografi och ljus Tobias Hallgren

Scenografi och video Anders Granström

Musik och ljudproduktion Fredrik Meyer

Kostym Annsofi Nyberg

Mask Katrin Wahlberg

I rollerna:

Hilma af Klint: Sofia Papadimitriou Ledarp

Anna Cassel: Frida Hallgren

Sigrid Hedman: Tova Magnusson

Gusten Andersson: Beata Hedman

Mamman: Lena-Pia Bernhardsson

**Urpremiär 9 december på Klarascenen**

**För pressfrågor kontakta:**

Pia Keller, Kulturhuset Stadsteatern

[pia.keller@kulturhusetstadsteatern.se](mailto:pia.keller@kulturhusetstadsteatern.se)

Tel: 0739-730 435