

Klara hund – lunchrevy i Hasse & Tages fotspår

Höstsäsongen på Klara soppteater inleds med en lunchrevy i sann Hasse och Tage-anda. I *Klara hund* har regissören Ole Forsberg återvunnit godbitarna ur klassiska revyer som *Gröna, Gula och Svea hundar*, *Lådan* och *Spader Madame*. Premiär 31 augusti på Klara soppteater.

– Det blir mycket musik och sång i *Klara hund*. Hasse och Tage har betytt mycket för mig i nästan hela mitt liv. Det är väldigt spännande att låta deras texter möta nuet, säger Ole Forsberg, konstnärlig ledare för Klara soppteater.

AB Svenska ord är en institution som är ungefär jämgammal med Stockholms stadsteater, som firar femtio år i år. I *Klara Hund* har Ole Forsberg använt sig av Hasse och Tages sketch- och musiktexter från 1960- och 70-talen och satt ihop denna lunchrevy.

– Hasse och Tage var inte bara föregångare språkligt och musikaliskt, utan också i miljöengagemang och politiskt engagemang. Soppteatern vill gärna hålla liv i revytraditionen, den är både viktig och rolig, säger Ole Forsberg.

På scenen står skådespelarna Bergljót Árnadóttir, Bengt Järnblad, Lars Göran Persson och Frida Westerdahl.

För bearbetning och regi står Soppteaterns konstnärlige ledare Ole Forsberg. Martin Östergren har gjort musikarrangemangen.

Bergljót Árnadóttir

Bergljót kom för första gången till Stockholms stadsteater 1977. Hon har medverkat i en rad pjäser, senast i Mästaren och Margaritha. Hon har också spelat med i Höst och vinter på Riksteatern och Feta män i kjol.

På tv och film har Bergljót bl a medverkat i Den gråtande ministern, Emma åklagare, Veranda för en tenor och Magnetisörens femte vinter.

Bengt Järnblad

Bengt tillhör Stockholms stadsteaters fasta ensemble. Bengt kom till teatern 1986, då han spelade Frankie Bryant i Rötter.

Bengt har också regisserat, bl a Björnen och På villande hav för Soppteatern och Mutter Garage för Klara Nätter.

Han har även arbetat på Skånska teatern, Riksteatern, Göteborgs stadsteater och Folkteatern i Gävle. På tv har Bengt bl a medverkat i Kejsarn av Portugallien, Tre kronor, Nöjesredaktionen och Ivar Kreuger.

Lars Göran Persson

Lars Göran tillhör Stockholms stadsteaters fasta ensemble. Han kom till teatern 1986 och medverkade då i Affären Danton.

Lars Göran har skrivit manus och sångtexter till Klara Nätters Lars garage, Fars garage och Mutter garage, i vilka han också själv medverkade. Garageserien följdes av Pizzeria Gasolino, där Lars Göran också stod för manus och spelade rollen som Frank. På Klara soppteater har vi kunnat se honom i Strindberg, Hiatt, Hunn å ja .

På tv och film har han bl a medverkat i Björnes magasin, Tre kronor och Misery Harbour.

stockholms stadsteater

1960–2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!

PRESSMEDDELANDE.

Frida Westerdahl

Frida är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö. Hon har bl a medverkat i Våren på Teaterhögskolan, Tangokabaré på Regionteatern i Växjö, norway.today, En prins, en vålnad och en vindmaskin samt Ett hjärtslag bort på Dramaten.

Frida har även medverkat i filmerna Carambole och Fallet G.

KLARA HUND – TEXTER AV HASSE ALFREDSON OCH TAGE DANIELSSON

Bearbetning och regi:

Ole Forsberg

Scenografi och kostym:

Sven Haraldsson, Peter Holm, Magdalena Åberg

Musikarrangemang:

Martin Östergren

På scenen:

Bergljót Árnadóttir

Bengt Järnblad

Lars Göran Persson

Frida Westerdahl

Premiär tisdagen 31 augusti på Klara soppteater.

Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press

Föreställningsbilder finns att hämta från måndag 30 augusti 2010.

För mer information kontakta:

Sanna Wallin, tel: 08-506 20 225 eller 0739-730 225

sanna.wallin@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater

1960 – 2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!