

Kajsa Reingardt samtalar med Cornelis

Kajsa Reingardt sjunger och samtalar med författaren Cornelis Vreeswijk i den nyskrivna pjäsen *Vykort till en rädd man* av Johan Huldt. Uppremiär på Klara soppteater 28 april.

På bilden står en bil som just har kört av Riksettan utanför Gränna. I bakgrunden syns Brahehus. Bilen har nederländska registreringsskyltar. Året är 1950. Framför bilen står en pojke mellan sina två systrar. Pojken är knubbig för att inte säga direkt tjock. Blicken väjer lite inför kameran. Han är på väg till ett nytt hem i ett främmande land. Snart ska han tvingas lära sig ett språk som han aldrig förut hört. Det är den här pojken det handlar om. Han kallas Kees, men heter egentligen Cornelis Vreeswijk. Vad är det för tankar och drömmar som rör sig inom honom. Alla vet att han är duktig på att skriva. Om han i just detta ögonblick fick skriva om den framtid som väntar honom i det nya landet – vad skulle han ha skrivit?

På Klara soppteater har det sjungits Brel, Piaf, Hasse å Tage, Allan Edwall, Povel Ramel och Barbro Hörberg. Nu är det äntligen dags för Cornelis Vreeswijk. Dramatikern och regissören Johan Huldt har specialskrivit *Vykort till en rädd man* för Klara soppteater och Kajsa Reingardt som nyligen lovordats för sin sång i kritiker- och publiksuccén *Paraplyerna i Cherbourg*. I *Vykort till en rädd man* sjunger Kajsa Reingardt kända verk ur Cornelis Vreeswijks sångskatt men även dikter som tidigare inte tonsatts. Bland annat Cornelis Vreeswijks text till Beatles-låten Drive my car, som bara finns i bokform.

– Hans liv var en rumlares med sprit, damer och knark. Han blev en löpsedelfigur men han höll författarfanan högt. Han skrev kolossalt mycket, över 800 sånger och dikter. I den här föreställningen vill vi berätta om författaren Cornelis och kopplingen mellan hans liv och dikt, säger Johan Huldt.

– Jag blir väldigt berörd av hans historia. Denne pojke som kommer till Sverige, tjock och med dålig självkänsla och de vackraste snällaste ögon man kan tänka sig, växer upp och drömmer om att bli författare. Och han lyckas – han blir en av Sveriges största trubadurer och tar plats bredvid Carl Michael Bellman och Evert Taube. Men han slutade aldrig vara den där rädda pojken. Damerna flockas runt honom men han vågar inte lita på att de verkligen älskar honom, hur skulle han kunna vara värd så vackra kvinnor? Kanske var det hans i grunden dåliga självkänsla som gjorde att han blev sjukligt svartsjuk. Jag önskar att han hade fått etablera sig med sin familj i några år till innan han slog igenom, säger Kajsa Reingardt.

Kajsa Reingardt tillhör Stockholm stadsteaters fasta ensemble. *Aniara* i regi av Lars Rudolfson, *4xRavenhill* och *Hållplats* i regi av Mats Ek är några av de pjäser som Kajsa medverkat i de senaste åren här. Kajsa har även arbetat mycket med Birgitta Egerblad – i höst gör hon en av två roller i Egerbladhs kommande uppsättning på Stadsteatern *Komma rusande*. Kajsa har även jobbat på Teater Brunnsgratan Fyra bland annat med *Jag har ett flygfotografi av kärleken* som Kristina Lugn skrev speciellt för Kajsa. Kajsa gjorde också huvudrollen i den uppmärksammade pjäsen *Flickan, mamman och soporna* på Unga Klara, regi Suzanne Osten.

Johan Huldt är verksam i Sverige, Norge och Danmark. Han inledde regibanan på TURteatern i Stockholm. Han har haft stora framgångar på Stockholms stadsteater, bland annat med hyllade *Rampfeber* (2007), *En Fröjdefull Jul* (2004) och *Resor med moster Augusta* (2001). I sommar är det återigen dags för sommarsteater på Marsvinsholm.

VYKORT TILL EN RÄDD MAN

AV JOHAN HULDT MED SÅNGER AV CORNELIS VREESWIJK

Premiär 28 april på Klara soppteater

Manus och regi **Johan Huldt**

Sånger **Cornelis Vreeswijk**

Scenografi och kostym **Peter Holm**

På scenen **Kajsa Reingardt**

Musiker: **Bo Johansson, Anders Forsslund och Jonas Sjöblom**

Ljus: **Palle Bjurström**

Förhandsbild finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp

För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220

sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se